

WORKSHOP FOR YOUNG COMPOSERS 2025

PIANOFORTE PREPARATO PERCUSSIONI EUPHONIUM

Milano, Fabbrica del Vapore

Docenti

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Elio Marchesini percussioni

Marina Boselli euphonium

SCADENZA ISCRIZIONI

30 settembre 2024



LABORATORIO PER GIOVANI COMPOSITORI DEDICATO AL PIANOFORTE PREPARATO

MARIA GRAZIA BELLOCCHIO

Tutor e interprete del concerto conclusivo.

Divertimento Ensemble seleziona 6 giovani compositori under 35 che desiderano scrivere una **nuova composizione per pianoforte preparato** inserita in un **concerto della stagione Rondò 2025 a Milano**, eseguito da **Maria Grazia Bellocchio**.

IN COSA CONSISTE IL LABORATORIO

Il laboratorio consiste in quattro incontri di un'intera giornata sulla **scrittura per pianoforte** e sulle **tecniche estese (cordiera, preparazione, utilizzo di materiali di ogni tipo)** tenuto dalla pianista Maria Grazia Bellocchio; gli incontri si tengono a Milano nella sede di IDEA in quattro **fine settimana** (sabato o domenica) da definire da novembre 2024 a maggio 2025.

Nei quattro incontri la pianista realizza i progetti in fieri dei 6 compositori ammessi, accompagnandoli durante la composizione della partitura, che dovrà avere una durata non superiore agli 8 minuti, verificando con loro idee e progetti.

Le partiture potranno prevedere l'**utilizzo dell'elettronica**; la sala è dotata di una amplificazione a due canali e di una scheda audio utilizzabili in autonomia durante tutti gli incontri.

IL CONCERTO CONCLUSIVO

Il concerto conclusivo ha luogo a **Milano nel mese di giugno 2025**.

Gli incontri individuali sono aperti non solo ai compositori ammessi come effettivi ma anche ad eventuali **uditore**.

ALLIEVI AMMESSI

È ammesso un numero massimo di **6 allievi**.



GDC@GiovanniDanio

LABORATORIO PER GIOVANI COMPOSITORI DEDICATO AGLI STRUMENTI A PERCUSSIONE

ELIO MARCHESINI

Tutor e interprete del concerto conclusivo.

Divertimento Ensemble seleziona 6 giovani compositori under 35 che desiderano scrivere una **nuova composizione per strumenti a percussione** inserita in un **concerto della stagione Rondò 2025 a Milano**, eseguito da **Elio Marchesini**.

IN COSA CONSISTE IL LABORATORIO

Il progetto prevede un laboratorio di **quattro incontri** di un'intera giornata sugli strumenti a percussione tenuto dal percussionista Elio Marchesini; gli incontri si tengono a Milano nella sede di IDEA e presso lo studio di Elio Marchesini in **quattro fine settimana** (sabato o domenica) da definire da **novembre 2024 a maggio 2025**.

Nel primo incontro Elio Marchesini illustra le tecniche esecutive degli strumenti a percussione, con particolare attenzione ai meno conosciuti, rispondendo alle esigenze di sperimentazione di ogni compositore.

Nei successivi incontri **il percussionista realizza i progetti in fieri dei 6 compositori ammessi**, accompagnandoli durante la composizione della partitura, che dovrà avere una **durata non superiore agli 8 minuti**, verificando con loro idee e progetti.

IL CONCERTO CONCLUSIVO

Il concerto conclusivo ha luogo a **Milano** nel mese di **giugno 2025**.

Gli incontri individuali sono aperti non solo ai compositori ammessi come effettivi ma anche ad eventuali **uditore**.

ALLIEVI AMMESSI

È ammesso un numero massimo di **6 allievi**.

Elenco degli strumenti disponibili

1. TAMBURI

Tamburi a cornice

tamburello grave senza sonagli – tamburello basco – canjira – 2 tamburelli persiani – tamburo grave – tamburino senza pelle – 2 ocean drum – pandeiro – 5 toys drum a cornici

Tamburi classici

grancassa sinfonica – grancassa bandistica – 2 concert snare drum – 2 piccolo snare drum – 2 set di batteria – 7 tom toms da grave ad acuto – 16 rototoms – 4 timpani sinfonici

Tamburi etnici

3 djembè – 4 darabukè – 2 coppie di tbilat e una grande (bonghi africani) – 2 coppie di bongos – 3 cuica (piccola, media, grave) – 5 gourd (water drum) – 6 congas – 2 coppie di timbales – 5 tamburi in terracotta – tamburo coreano grave – yingku (tamburo cinese) – talking drum – tamburo indiano – boobam 2 ottave

2. METALLI

Strumenti a suono indeterminato o con intonazione approssimativa con caratteristiche ritmiche

11 campanacci – 4 triangoli da grave ad acuto – coppia di finger cimbals – 7 kalimbe (una con ottima intonazione) – incudini – cerchioni – 4 tam tam (2 acuti, 1 medio, 1 grave) – piatti sinfonici a due, gravi medi e piccoli – piatti sospesi numerosi e di ogni tipo – ice bell, 3 Gong (grande, medio e piccolo) – 4 gong cinesi – gong del tempio – 5 dobachi

Strumenti a suono determinato

thay gong C2 G2 A2 C3 D#4 F4 F#4 A4 A#4 B4 C5
2 ottave di crotali da C5 a C7 – ogororo da B4 a B5 – campane tubolari 2 ottave – vibratone E – cow bell da D4 a F5 – hang F4 G4 Ab4 C5 Eb5 F5 G5 – campanelle a mano – hotel ring

3. LEGNI

Strumenti con caratteristiche ritmiche

tamburo a fessura – 6 wood block giapponesi – 5 temple blok classici – 5 jam block – 4 wood block - wood block cinese – udu – 3 coppie di clave – bones – spoon – 3 coppie di nacchere (due a mano e una a macchinetta) – guiro

Strumenti con caratteristiche melodiche

log drum – 2 ottave di anklung – carillon di legno – sonagli – unghie di capra – bambu chimes piccolo e grande – woodbell – raganella grande media e piccola – cricket callers – maracas gravi medie e acute – cujadas (mascella d'asino) – raintree

4. TASTIERE

2 vibrafoni – 1 marimba al la – 1 marimba al do – 2 xilofoni – glockenspiel

5. EFFETTI E TOYS

waldteufel – quica – carillon – tubi intonati (4 ottave) – tubi sonori – thunderdrum (piccolo medio grande) – kokiriko – effetto vento sulla vegetazione – lion roar – pietre – lastra del tuono – water phone – sonagli – bell tree – albero di flange – albero di metalli – wind chimes – indian jingles – american indian rattel – sonagli – campanelle – khartal (crotali indiani)

6. STRUMENTI A FIATO

conchiglia – flauto a coulisse – kazoo – launeddas – armonica cromatica - armonica in B in C – richiami di uccelli – fujara – megafono futurista – sheng (organo a fiato) – intonatore chitarra

7. STRUMENTI ELETTRONICI

hand sonic – sirena media e acuta – raagini (suono della tempura in tutte le tonalità) – campanello elettrico – 5 pad elettronici

8. STRUMENTAZIONE VARIA

harmonium – bidoni di plastica – lattine di varie dimensioni – scarpe da tip tap



GiovanniDaniotti

LABORATORIO PER GIOVANI COMPOSITORI DEDICATO ALL'EUPHONIUM

MARINA BOSELLI

Tutor e interprete delle composizioni.

Divertimento Ensemble seleziona 4 giovani compositori under 35 che desiderano scrivere una **nuova composizione per euphonium** inserita in un **concerto della stagione Rondò 2025 a Milano**, eseguito da **Marina Boselli**.

IN COSA CONSISTE IL LABORATORIO

Il progetto prevede un laboratorio di **quattro incontri** sull'euphonium tenuto da Marina Boselli a Milano nella sede di IDEA in **quattro fine settimana** (sabato o domenica) da definire da **novembre 2024 a maggio 2025**.

Nel primo incontro Marina Boselli illustra le tecniche esecutive dello strumento, rispondendo alle esigenze di sperimentazione di ogni compositore.

Nei successivi incontri **realizza i progetti in fieri dei 4 compositori ammessi**, accompagnandoli durante la composizione della partitura, che dovrà avere una **durata non superiore agli 8 minuti**, verificando con loro idee e progetti.

IL CONCERTO CONCLUSIVO

Il concerto conclusivo ha luogo a **Milano** nel mese di **giugno 2025**.

Gli incontri individuali sono aperti non solo ai compositori ammessi come effettivi ma anche ad eventuali **uditore**.

ALLIEVI AMMESSI

È ammesso un numero massimo di **4 allievi**.

PER TUTTI I LABORATORI

COME PRESENTARE LA DOMANDA DI AMMISSIONE

I compositori interessati, nati dopo il 30 settembre 1989, devono sottoscrivere **entro il 30 settembre 2024** la domanda di ammissione disponibile a questa pagina: <https://form.jotform.com/DivertimentoEnsemble/workshops-for-young-composers>

Nella domanda devono specificare:

- se intendono partecipare al laboratorio come allievi effettivi o uditori
- Per quale laboratorio intendono presentare domanda.

Non si può essere ammessi a più di un laboratorio, ma gli interessati a più di uno potranno comunque indicare un ordine di preferenza.

Solo chi desidera l'ammissione come allievo effettivo deve:

- inserire una partitura in formato digitale di organico compreso fra 1 e 12 esecutori;
- fornire il link a una registrazione della partitura inviata (se disponibile);
- allegare copia del documento di identità.

Per perfezionare l'iscrizione sarà necessario effettuare il versamento della tassa di iscrizione di € 30, valida anche nel caso in cui si intenda presentare domanda per più di un laboratorio e rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo, tramite bonifico bancario sul conto corrente IBAN IT26L0306909606100000101448 intestato a Divertimento Ensemble, indicando nella causale 'Nome e Cognome, WORKSHOP COMPOSITORI 2025'

COME AVVIENE LA SELEZIONE

Una commissione, formata dai tutor dei quattro laboratori e dal direttore artistico di Divertimento Ensemble, Sandro Gorli, **entro il 10 ottobre 2024 seleziona tra le domande di ammissione pervenute** i compositori ammessi a ciascun laboratorio.

COME PERFEZIONARE L'ISCRIZIONE

I compositori ammessi come effettivi e gli uditori devono formalizzare la domanda saldando la propria quota di partecipazione

Allievi effettivi: € 400

da pagare entro il 30 ottobre 2024

Allievi uditori: € 50

da pagare entro il primo incontro

INFORMAZIONI

Donatella Campoleoni

tel. +39 392 2880857

idea@divertimentoensemble.it

www.idea.divertimentoensemble.it

Progetto a cura di **Divertimento Ensemble**

Direttore Artistico **Sandro Gorli**



Edizione 2024 Workshop percussioni



Edizione 2024 Workshop euphonium